**Mikszáth Kálmán**

**I. Élete**

Szklabonyán (Nográd megye) született

Tanulmányai: Rimaszombaton, Selmecbányán majd a pesti jogi kar

**Felesége:** Mauks Ilona

Szegedi Napló munkatársa majd a Pesti hírlap újságírója

politizált

Sikert a **Tót atyafiak** és **A jó palócok** novelláskötetei hozták meg

**II. Írás művészetének jellemzői**

**hősei újszerűsége (mikszáthi típus szereplők)**

**parasztok:** az addig mellékszereplőként, együgyűnek ábrázolt falusiak Mikszáthnál központi alakok (Tót atyafiak, A jó palócok)

**dzsentrik:** több regényében központi hős a nemesi hagyományoktól és mentalitástól

elszakadni képtelen ember (A gavallérok)

**az úri svihákok**: züllött, ingyenélő, könnyelmű alakok, a dzsentrivilág karaktereinél

romlottabbak (pl. Noszty Feri - A Noszty fiú esete Tóth Marival)

**különc:** a megszokottól eltérő viselkedés, gondolkodásmód (pl. a Behencyek - Beszterce

ostroma)

**a jellemzés, karakteralkotás mikszáthi módszerei:**

- rövid, elejtett utalások a külső megjelenésre

- a szereplők beszédmódjából, belső monológjából a gondolkodásmódjukat is

megismerjük

- a szereplőkről a közösség véleményt alkot

- hangsúlyos a nonverbalitás

(tekintetek, gesztusok, ösztönös fizikai változások)

**stílusát, világszemléletét a népiességhez köti a természetes hétköznapi nyelv, a babonásság ábrázolása**

elbeszélői hangjára jellemző a **narrátor közvetlen jelenléte**, a **gyakori nézőpontváltások**

regényeiben az **anekdotát** teszi fő prózaszervező elvvé (pl. Szent Péter esernyője)

**III. A Tót atyafiak és A jó palócok**

A két novelláskötet központi témája: Az archaikus közösségi normákat és hagyományt őrző emberek világa, gondolkodásmódja. Az íratlan közöségi normák sérülése, majd helyreállítása.