**Mikszáth Kálmán**

**I. Élete**

Szklabonyán (Nográd megye) született

Tanulmányai: Rimaszombaton, Selmecbányán majd a pesti jogi kar

Felesége: Mauks Ilona

Szegedi Napló munkatársa majd a Pesti hírlap újságírója

politizált

Sikert a **Tót atyafiak** és **A jó palócok** novelláskötetei hozták meg

**II. Irás művészetének jellemzői**

hősei újszerűsége (mikszáthi tipusszereplők)

parasztok: az addig mellékszereplőként, együgyűnek ábrázolt falusiak Mikszáthnál központi alakok (Tót atyafiak, A jó palócok)

dzsentrik: több regényében központi hős a nemesi hagyományoktól és mentalitástól eszakadni képtelen ember (A gavallérok)

az úri svihákok: züllött, ingyenélő, könnyelmű alakok, a dzsentrivilág karaktereinél romlottabbak (pl. Noszty Feri - A Noszty fiú esete Tóth Marival)

különc: a megszokottól eltérő viselkedés, gondolkodásmód (pl. a Behencyek - Beszterce ostroma)

a jellemzés, karakteralkotás mikszáthi módszerei:

rövid, elejtett utalások a külső megjelenésre

a szereplők beszédmódjából, belső monológjából a gondolkodásmódjukat is megismerjük

a szereplőkről a közösség véleményt alkot

hansúlyos a nonverbalitás (tekintetek, gesztusok, ösztönös fizikai változások)

stílusát, világszemléletét a népiességhez köti a természetes hétköznapi nyelv, a babonásság ábrázolása

elbeszélői hangjára jellemző a narrátor közvetlen jelenléte, a gyakori nézőpontváltások

regényeiben az anekdotát teszi fő prózaszervező elvvé (pl. Szent Péter esernyője)

III. Beszterce ostroma - Általános adatok

keletkezése: 1895, alcím

Egy különc ember története. Az írói fikció és a valóságos elemek keverednek a regényben

(A valóságban is létező alak Pongrácz mintája, több újságcikk alapján formálódott a történet)

műfaj: anekdotikus regény

- Életképszerű jelenetek, néhány mellékszereplő történetének epizódszerű elbeszélése

pl. a Behenczyek története önálló betét a regényben

- Ugyanakkor a lélektani-realista regény eljárásai is tetten érhetőek

téma: A későn született ember tragikuma

hazug világ (modern kor, a Pongrácz környezetében élő kicsinyes alakok)

a főhős belső ideje, a Pongrácz által képviselt értékek (lovagiasság, becsületesség)

hangvétele: humoros részek, felerősödik az elégikus tragikum

Főhős:

- Pongrácz mániás ragaszkodása anakronisztikus képzeteihez - emiatt sokszor komikus, ugyanakkor egyre tragikusabbnak láttatott alak

- Erkölcsileg a többiek fölé emelkedik

- Az álmáról való lemondás embergyűlölövé, rideggé teszi

IV. Beszterce ostroma - Cselekményszerkezet

1. fejezet - Estella

helyszín: Pongrácz nedeci vára

Pongrácz István gróf a XVII. századba képzeli magát, holott a XIX. században él.

Ennek megfelelően rendezi be mindennapjait, pl. adományt szór a várnépnek.